









## CAYAB



(изъ библейскихъ мотивовъ).

Соч. К. ФОФАНОВА.

Стобашенный городъ спокойно заснулъ Заснулъ исполиномъ угрюмымъ, И только въ чертогъ владыка — Саулъ — Не дремлетъ, отдавшися думамъ. Печальныя думы полночи темнъй, Ненастнъе тучи, язвительнъй змъй Волнуютъ, духъ скорбный тревожа.

Встаетъ царь съ помятаго ложа.....
Откинулъ пурпурную ткань отъ окна,
Глядитъ — передъ нимъ, убъгая
Далеко, далеко, пестра и длинна
Сіяетъ столица родная.
И мыслитъ тревожно разгитванный царь:

«Не мнѣ ли то люди воздвигли алтарь? Не мнѣ ли тамъ слышны моленья? Зачѣмъ же нѣтъ сердцу забвенья! Зачѣмъ не смыкаетъ чарующій сонъ Усталыя вѣжды владыки? Зачѣмъ ежечасно мнѣ слышатся стонъ, Проклятья и злобные крики,



Когда безмятежно уснули рабы.....
Иль это насмъщка жестокой судьбы,
Иль мщенье святаго Іеговы!....
Прекраснъй короны оковы!
О, какъ мнъ болъзненно сердце щемитъ
Гонителя рока обида!»

И грустно царю, и позвать онъ велитъ Въ чертогъ псалмопъвца Давида. И входитъ пъвецъ молодой; на устахъ Улыбка играетъ и гусли въ рукахъ.

«Коснись ихъ, коснись, отрокъ юный, Ударь въ ихъ могучія струны!»

Волшебные звуки слетѣли со струнъ, И дрогнуло эхо чертога..... Казалось, рыдалъ побѣжденный колдунъ, Казалось, присутствіе Бога Для грѣшнаго сердца доступно въ тотъ мигъ, Казалося, умъ вдохновенье постигъ:

«Напрасно, властитель! Повсюду всегда Преступному сердцу мученья..... И бойся всечасно святаго суда, И нѣтъ тебѣ въ мірѣ забвенья. На небо ли взглянешь—укоры прочтешь; На землю посмотришь—всю ночь не уснешь; Знай—совѣсти честное око Слѣдитъ за пятами порока».

«О, гордый пѣвецъ! Ты мнѣ врагъ, а не другъ, Сильнѣй растревожилъ душевный недугъ, И въ звукахъ твоихъ не случайно Открылася страшная тайна!

Ты дерзко позоришь мое бытіё, Въ чертогъ мой ты вносишь измѣну!»

И быстро бросаетъ властитель копье Въ пъвца молодаго.... но въ стъну Вонзилось оно.

Псалмопъвецъ спасенъ; Властитель взволнованъ, властитель смущенъ И гонитъ какъ совъсти муки, Съ пъвцомъ вдохновенные звуки.... Ти дерако поворник мод быків. Въттериям кой ти киропив изкінця

If Guerra descriptions have been the Beautime and the creating the second of the secon

A Control Base of Secretary Concepts of Secretary Base of Secretary Secretar







